

Anders Gyllerfelt visar ansiktslös konst i Långasjö

De diffusa figurerna som kännetecknar Anders Gyllerfelts konst har fått konkurrens.

- I mina nya målningar är det hus eller om man ska kalla det byggnader som dominerar, säger han.

Anders Gyllerfelt är ny utställare på Galleri Garvaregården i Långasjö.

Anders Gyllerfelt har blivit känd för sina figurer som inte visar sina ansikten utan som bara är former av något.

Men klart är att det alltid handlar om mansfigurer, aldrig kvinnor.

- Det är svårt att måla kvinnor utan bröst och former och den typen av konst vill jag inte ägna mig åt, därför har det blivit figurer av manspersoner. Avmålningar är inte min grej.

Förutom figurerna är färgerna som är Anders Gyllerfelts kännetecken.

- Jag är intresserad av färgernas förhållande till varandra.

På senare tid har figurerna fått ge vika för byggnader



Anders Gyllerfelt från Bergkvara är ny utställare på galleri Garvaregården i Långasjö. Han är känd för sina diffusa figurer som numer har fått konkurrens av byggnader. FOTO: ANNA BÖRJE

även om det händer att de båda samsas på samma målning.

Tvingades att välja

Sedan fem år tillbaka arbetar Anders Gyllerfelt som konstnär på heltid och har

sin ateljé hemma i Bergkvara.

- Tidigare arbetade jag inom vården och i förskolan. Tillslut blev omöjligt att kombinera med konstnärskapet, men det är tufft att inte ha en fast inkomst.

Anders Gyllerfelts konstnärskarriär började på Ölands folkhögskola, när den blev en tvåårig utbildning på 70-talet och vid Målarskolan Forum i Malmö, som sedan slogs ihop med Grafik-

skolan och blev Konsthögskolan.

Utställningen i Långasjö pågår till och med den 12 september, vernissage är det i dag mellan klockan 13 och 18 då konstnären själv naturligtvis finns på plats.

ANNA BÖRJE

Östran 7/8-10